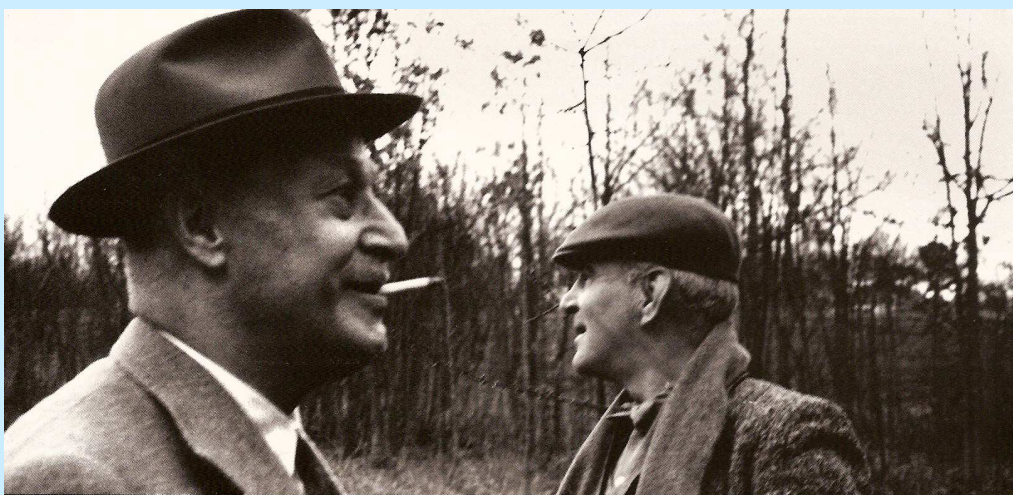


EXPOSITION

Hommage à Jacques Dubourg : De Nicolas de Staël à Apel-les Fenosa



FONDATION APEL-LES FENOSA

du 9 octobre 2010

au 28 février 2011

**Le nom de JACQUES DUBOURG (1897-1981)
restera à jamais lié à la mémoire
d'APEL-LES FENOSA (1899-1988)
dont il a accueilli six expositions individuelles
du sculpteur entre 1946 et 1970 dans sa galerie du
126 Boulevard Haussmann à Paris.**

**Cette exposition a pour but de rendre hommage
à ce galeriste de haut niveau.**

Jacques Dubourg (1897-1981)

Par Josep Miquel Garcia

Le nom de Jacques Dubourg restera à jamais lié à la mémoire d'Apel·les Fenosa, dont il a accueilli six expositions individuelles entre 1946 et 1970 dans sa galerie du 126 Boulevard Haussmann à Paris.

Jacques Dubourg, expert en peinture française des XIXe et XXe siècles, ouvrit sa galerie aux artistes vivants de son époque et il favorisa les contacts avec la scène nord-américaine pendant les années d'après-guerre, avec une prédilection pour certains artistes qu'il aimait et dont il fit assidûment la promotion. L'ensemble de ces artistes parmi lesquels Fenosa occupe une place de choix se révéla de haut niveau, avec des noms tels que Nicolas de Staël, Riopelle, Sam Francis, Joan Mitchell, Georges Mathieu ou Charles Lapicque.

Le père de Jacques Dubourg, Octave, était encadreur en actif à Paris, dans la mouvance des peintres impressionnistes. Son atelier était situé à la rue Saint Roch. Il mourut alors que Jacques était âgé de dix-huit ans. Son nom apparaît dans la correspondance de Camille Pissarro et celle de Théo Van Gogh.

Dans sa jeunesse, après avoir participé à la guerre de 1914, Jacques étudia de nuit à l'Ecole du Louvre. En 1922, il travailla à la galerie Georges Petit. Fondée en 1846, cette dernière était située rue de Sèze. Elle entra en rivalité avec Durand-Ruel et elle ferma en 1933. Dans cette galerie, il connut la fille d'un client, Noemi, qu'il épousa.

Il fut de nouveau appelé sous les drapeaux pendant la Deuxième Guerre Mondiale. Il obtint le grade de capitaine. Il fut prisonnier pendant un an et demi puis retourna à Paris. Pendant ce temps, sa femme gérait la Galerie, située rue du Cirque.

A son retour, il connut Fenosa et s'intéressa à la promotion de son œuvre. Jusqu'en 1946, il vendit constamment ses œuvres et il se mit en contact avec le marchand Roland Balay, qui l'embaucha entre 1945 et 1947. Balay était responsable de Knoedler & Company à New York.

En 1946, il réalisa la première exposition de Fenosa dans sa galerie.
Il en fera cinq autres, la dernière en 1970.

La correspondance entre eux, conservée au **Centre de Documentation de la Fondation Apel·les Fenosa**, montre l'activisme de Dubourg quant à la promotion de Fenosa.

Jacques Dubourg ferma sa galerie en 1973. À partir de cette date, les liens d'amitié ont été maintenus et ont perduré grâce à Evelyne Duborg qui est toujours restée proche du couple Fenosa.

GALERIE JACQUES DUBOURG

126, BOULEVARD HAUSSMANN, PARIS VIII^o

TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

des XIX^e et XX^e siècles

et de l'école contemporaine

Agent de RIOPELLE

Oeuvres de Nicolas de STAËL, Sam FRANCIS
Joan MITCHELL, LANSKOY,
MAUSSION, MIOTTE,
CALLIYANNIS, PATRICE.

Sculptures de FENOSA.

Anunci / Annonce. Vie des Arts. Montreal. Automne, 1963. (* una variant d'aquest anunci es publica també a la revista Cimaïse, XI-XII 1963, apareixen esmentats els mateixos artistes, però Riopelle surt com escultor).

Texte extrait de:

Cahiers Fenosa, n^o 16, 2009-2010. Association des Amis d'Apel·les Fenosa.