

FENOSA I EL JAPÓ



Del 21 d'octubre de 2011 al 30 març de 2012

Horari de visita, de dimarts a dissabte d'11 a 14 h i de 18 a 20 h

C. Major 25 43700 El Vendrell

Tel. 977 154 192 mail@fundaciofenosa.org www.fundaciofenosa.org



 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

 Ajuntament
del Vendrell

 Diputació Tarragona

“DEC EL PA A PARÍS, EL BENESTAR A BARCELONA I LA GLÒRIA A TÒQUIO”.

Apel les Fenosa.

La Fundació Apel·les Fenosa presenta entre el dia 21 d'octubre de 2.011 i el 30 de març de 2.012 l'exposició FENOSA I EL JAPÓ, que ha estat organitzada per la Fundació i il·lustra els vincles de l'escultor amb el Japó, a través dels amics japonesos que va trobar al París dels anys 20, els assistents japonesos que treballaren al seu taller durant els anys de la postguerra, i el viatge que va fer a Tòquio l'any 1966 per inaugurar la seva primera exposició retrospectiva al Japó, on va vendre la major part de les escultures presentades. L'exposició restarà oberta fins a finals de març de 2012 i s'ha editat un catàleg que documenta el contingut de l'exposició, amb obres del fons de la Fundació, però també de col·leccions franceses, de Nova York i de Japó.

PARIS ANYS 20.

Quan Fenosa arribà a París tenia 21 anys i va ser acollit per Picasso que l'ajudà a instal·lar-se i l'animà a treballar. Entre els nous amics hi trobà un grup d'artistes japonesos: Kinosuke Ebihara, Takashi Shimizu i Kenzo Okada. Aquests artistes que formaven part de la colònia de japonesos de l'escola de París, on destacava el pintor Foujita, recordaven el món de la bohèmia i les dificultats que va viure Fenosa a París. El pintor Okada, que després va formar part de l'escola expressionista de París, recorda que una nit va cremar tots els seus dibuixos per tal d'escalfar Fenosa i guarir-lo del fred.

ASSISTENTS.

A partir de finals dels anys quaranta, quan Fenosa recupera la tranquil·litat després de la postguerra, comença a acollir escultors japonesos que li fan d'assistents. El primer va ser Jiro Hashimoto, a qui seguiren artistes com Yasuo Mizui, Shinya Nakamura o Kenji Yoshida, amb els quals va mantenir una estreta amistat.

VIATGE AL JAPÓ. 1966

L'any 1966, gràcies a les gestions fetes pel seu amic de joventut Kinosuke Ebihara, Fenosa va exposar a Tòquio i assistí a la inauguració, aprofitant el viatge per conèixer el país. Fenosa connectà amb la sensibilitat japonesa i l'exposició va tenir un gran èxit de vendes i de contactes. Fenosa retrobà els vells amics, i retornà a París amb uns vincles encara més forts, i amb records del viatge, com les estampes japoneses d'Hokusai que s'exposen a la mostra del Vendrell.

Gràcies a l'èxit de la mostra Fenosa va retornar al Vendrell i va impulsar la restauració de la casa del Portal del Pardo, i va repetir aquesta frase: “DEC EL PA A PARÍS, EL BENESTAR A BARCELONA I LA GLÒRIA A TÒQUIO”.