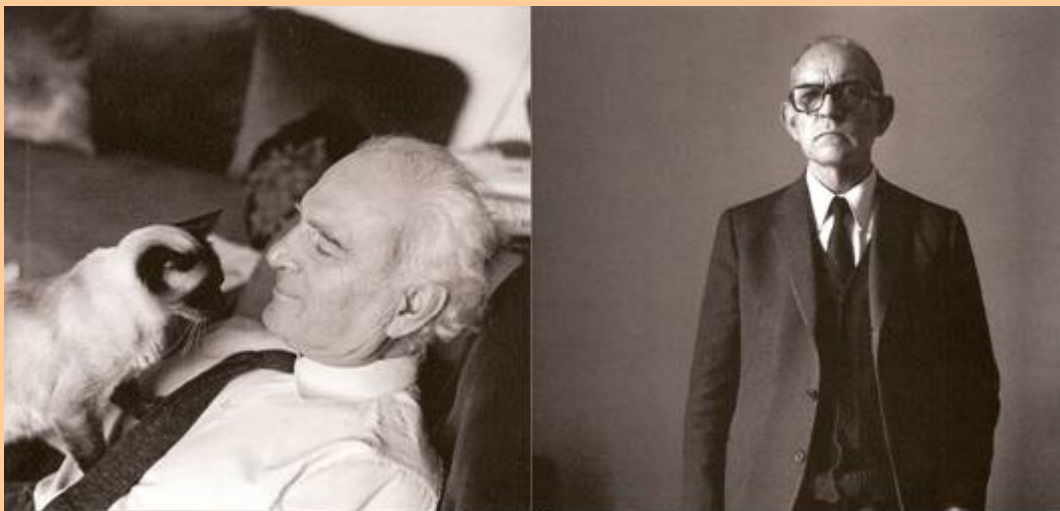


## EXPOSICIÓ ESPRIU - FENOSA : FORMES I PARAULES



La Fundació Apel·les Fenosa presenta l'exposició  
*ESPRIU - FENOSA: FORMES I PARAULES*  
del 23 d'abril fins el 30 d'agost de 2010

**Comissariada** pel professor JORDI CERDÀ SUBIRACHS repassa amb escultures i documents la relació entre el poeta i l'escultor que va donar com a fruit un llibre de poemes "FORMES I PARAULES", la inclusió d'un poema **d'Espriu** en el Monument a Pau Casals, el poema del "**Serpolet**" dedicat a Nicole Fenosa i un prefaci per la mostra antològica del palau de la Virreina de Barcelona. La relació entre Fenosa i **Espriu** va desenvolupar-se quan els dos creadors eren madurs i va donar com a fruit un llibre extraordinari que es documenta i es recrea en aquesta mostra.

FORMES I PARAULES

L'exposició recull el manuscrit original de FORMES I PARAULES i totes les edicions a diferents llengües que es va fer del llibre.

La temporada 1974-1975 la Sala Gaspar preparava una altra (i més ambiciosa) exposició de l'escultor Apel·les Fenosa a Barcelona. És el moment quan suggereixen a l'amic Salvador **Espriu** que, per acompanyar el catàleg de la mostra faci un text: una introducció o, qui sap, algun poema.

Tanmateix, la principal font d'informació i des d'on **Espriu** inicia el seu treball **compositiu** és la monografia de **Raymond Cogniat** de l'editorial La **Polígrafa**, ben il·lustrada d'imatges i de les composicions dels poetes que s'havien acostat a l'art de l'escultor. Aquesta circumstància és clau: **Espriu** treballa a partir d'un contacte llibresc de l'obra **fenosiana**. Des de la contemplació rigorosa de les fotos, des d'un sol pla, va ordint un recull poètic sobre un art d'espais i volums.

Els Gaspar queden sorpresos perquè allò que havia de ser un breu proemi de catàleg, ha esdevingut quaranta poemes perfectament estructurats i **cohesionats**, que configuraran el llibre FORMES I PARAULES.

Entretant, els Gaspar han de decidir quins, entre els quaranta poemes, han d'anar al catàleg de l'exposició. La selecció no és pas fàcil, però la confiança els permet consultar amb franquesa els dos principals interessats, **Espriu** i Fenosa, quins poemes poden complir millor el propòsit inicial. **Espriu** opta pel que sembla més adient: els versos que s'ajusten més a la personalitat i l'ofici de l'artista i no tant a una peça escultòrica en concret. L'escultor i els **galeristes** accepten

de grat i, al mateix temps, inicien les gestions per a una publicació completa de *Formes i paraules*, el penúltim recull poètic publicat en vida **Espriu**.

## EL MONUMENT A PAU CASALS

La relació amb Fenosa pren embranzida en la participació comuna en d'altres projectes. L'encàrrec a Fenosa per a realitzar un monument al **vendrellenc** més universal, Pau Casals, serà una de les fites més importants en la seva darrera etapa creativa. I no només per les dimensions de l'obra.

El 1982 és un any d'especial relleu per a Fenosa: s'inaugura, com ara acabem d'assenyalar, el monument a Pau Casals a la plaça que durà el nom del celebrat violoncel·lista **vendrellenc** a Barcelona. El cinc d'octubre del mateix any rep la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya de mans del President Pujol. Conservem tres cartes d'aquell anys enviades per **Espriu**, en què felicita tan preuada distinció i on es testimonia que han mantingut una conversa recentment. D'aquesta nova trobada apareix un tema de conversa en què va intervenir Nicole Fenosa a propòsit d'una mena de farigola que en francès i en català, s'anomena de la mateixa manera: **serpoll**.

Arran d'aquest fet, **Espriu** escriurà "Cançó enfadosa del **serpolet**", dedicat a Nicole, poema que serà incorporat al recull *Per a la bona gent*.