

EXPOSICIÓ APEL·LES FENOSA. DIBUIXOS

Palau Moja (Portaferrisa, 1 - Barcelona)

Del 10 de desembre de 2008 al 28 de gener de 2009



Entre els dies 10 de desembre de 2008 i 28 de gener de 2009, el Palau Moja de Barcelona acull l'exposició *Dibuixos d'Apel·les Fenosa* que ha estat comissariada per **Bertrand Tillier**, professor a la Universitat de la Sorbona de París i organitzada per la **Fundació Apel·les Fenosa** del Vendrell, amb la col·laboració de la **Generalitat de Catalunya**.

L'exposició coincideix amb l'edició del *Catàleg raonat dels dibuixos d'Apel·les Fenosa*, de l'Editorial Polígrafa, que documenta els 2000 dibuixos catalogats de l'artista.

Apel·les Fenosa (Barcelona 1899 – París 1988) és un dels escultors catalans més remarcables del segle XX i un dels artistes catalans de l'Escola de París. Barcelona ha vist en els darrers anys diverses exposicions de la seva obra escultòrica i la seva Fundació del Vendrell, inaugurada l'any 2002, permet una aproximació a la seva obra tridimensional. Els seus dibuixos són, però, desconeguts

i han estat exposats en comptades ocasions, acompanyant algunes de les seves exposicions retrospectives.

L'exposició del Palau Moja constitueix així, la millor avinentesa per conèixer la seva obra com a dibuixant, amb una selecció de 200 obres que abasten tota la seva producció artística.

Els primers dibuixos de Fenosa es corresponen a la seva època Evolucionista, després d'haver estudiat a l'Escola Horaciana i a l'Escola d'Arts i Oficis del districte cinquè de Barcelona, on tingué com a professor a Francesc Labarta. Els primers dibuixos formen part de llibretes d'apuntes d'entre les quals figuren esbossos realitzats al taller d'Enric Casanovas, de qui fou assistent entre els anys 1916 i 1919.

D'aquestes primeres èpoques es conserven pocs dibuixos, donat que Fenosa marxa a França l'any 1920 i viu a París fins al 1929, quan retorna a Catalunya per exposar a la Sala Parés. Quan novament s'exilia a París l'any 1939, comença novament a practicar el dibuix. L'exposició recull alguns dels retrats que realitza a intel·lectuals i artistes, com Jean Cocteau, Nicole Florensa o pintors com Jean Degotex o Youla Chapoval.

D'aquesta època destaca la sèrie de dibuixos que va fer per il·lustrar el *Llibre d'Amic i Amat*, que havia d'editar Pierre Berès l'any 1947 segons la traducció del seu amic Max Jacob. La revista *Ariel* ja va recollir aquesta iniciativa amb un text publicat per Josep Palau i Fabre.

A partir dels anys 60, quan Fenosa obté el reconeixement al Japó, mitjançant diverses exposicions, els seus dibuixos s'executen amb pinzells i tintes xineses d'una gran delicadesa, alguns dels quals serveixen per il·lustrar llibres de bibliòfil amb poemes d'alguns dels seus amics més entranyables, com els poetes Francis Ponge, Roger Caillois o Salvador Espriu, que prenen els seus dibuixos per compondre versos exquisits.

Apel·les Fenosa va practicar el dibuix fins pocs dies abans de la seva mort. Aquesta exposició presenta també les seves darreres aiguades on es manifesta el seu desig de concentrar-se cada vegada més en l'esperit enlloc de cercar l'expressivitat de la matèria.