

EXPOSICIÓ

EL AMOR AL ARTE

NICOLE FLORENSA – APEL·LES FENOSA



**CALCOGRAFIA NACIONAL,
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO
(MADRID)**

Del 25 de març al 30 d'abril de 2008

Comissari: Antonio Bonet Correa

20 anys després del traspàs de l'escultor Apel·les Fenosa a París, la Calcografia Nacional acull una exposició de matrimoni Fenosa, amb escultures de l'artista i gravats de la seva esposa Nicole, que signava les seves obres com Nicole Florensa.

DOS ARTISTES DE L'ESCOLA DE PARIS

A la dècada dels anys cinquanta, quan la pintora portuguesa Vieira da Silva i el pintor hongarès Arpad Szenes vivien en un estudi al costat del d'Apel·les i Nicole Fenosa en el bulevard Saint-Jacques, les dues parelles tenien un contacte diari, amb àpats, reunions amb altres artistes, poetes, crítics d'art i col·leccionistes. Totes dues parelles anaven plegats a les inauguracions, conferències, i vetllades artístiques. Apel·les Fenosa pertanyia d'ençà dels anys vint a cercle íntim de Picasso i havia viscut directament l'avantguarda parisenca. Nicole va entrar de seguida en aquest ambient, tot identificant-se d'immediat amb aquest ambient d'una època on l'art i la cultura es vivíem d'una manera global.

Apel·les Fenosa i Nicole varen viure sempre a París, però d'ençà de l'any 1958 varen adquirir una noble mansió antiga, el "Portal del Pardo" del Vendrell, on passaven els estius i on acollien intel·lectuals francesos i catalans que rebien constantment, com Tristan Tzara, Salvador Espriu, Alexandre Cirici-Pellicer...

NICOLE FLORENSA

Després d'haver assistit a les classes de l'Acadèmia Julian, rue de la Grande-Chaumière, Nicole va instal·lar el seu taller a l'estudi de l'escultor. Va desestimar el gravat a l'aiguafort i de seguida va realitzar gravats amb la tècnica del *buril*, fins arribar a la *manera negra*, procediment que va estimar per la preferència que li procurava un major misteri a les seves composicions. La seva veïna i amiga, la pintora Maria Helena Vieira da Silva, va animar-la a emprendre aquest camí d'expressió artística. Com a signatura dels seus gravats, va triar el nom de Nicole

Florensa, el segon cognom del seu marit, com una dedicatòria a la seva mare, Casilda Florensa.

L'art dels gravats de Nicole Florensa d'incisius i delicats trets o de sensibles llums i ombres es desenvolupa en paral·lel a l'obra escultòrica de Fenosa. Cadascú d'ells recorre camins diferents, divergents. L'univers de Fenosa és ple d'una gràcia moderna praxitel·liana, figuratiu, de vibrants criatures que es transformen en metamorfosis, en éssers humans sota la fesomia vegetal. Per contra el món de Nicole Florensa és molt més terrenal, d'un naturalisme molt més quotidià.

APEL·LES FENOSA

La poètica d'Apel·les Fenosa és la d'un passat mític que fa mític el present. Escultor amb una gran cultura literària i musical, fa viva la matèria que modela en argila amb les seves mans tremoloses i sensibles. El ritme i la cadència de les seves figures canta la joia de viure a la vegada que copsen l'existència fugissera.