

EXPOSICIÓ

Homenatge a Jacques Dubourg : De Nicolas de Staël a Apel·les Fenosa



FUNDACIÓ APEL·LES FENOSA

del 9 d'octubre de 2010

al 28 de febrer de 2011

**El nom de JACQUES DUBOURG (1897-1981)
estarà sempre present a la memòria
d'APEL·LES FENOSA (1899-1988)
ja que la seva galeria del bulevard Haussmann a París
va acollir sis exposicions individuals de l'escultor
entre 1946 i 1970.**

**Aquesta mostra vol ser un homenatge a aquest
gran galerista.**

Jacques Dubourg (1897-1981)

Per Josep Miquel Garcia

El nom de Jacques Dubourg restarà sempre lligat a la memòria d'Apel·les Fenosa, ja que la seva galeria del 126 Boulevard Haussmann de París va acollir sis exposicions individuals seves entre 1946 i 1970.

Jacques Dubourg, que va ser un expert en pintura francesa dels segles XIX i XX, va obrir la seva galeria als artistes vius del seu temps i va promoure els contactes amb l'escena nord-americana en els anys de la postguerra, amb una predilecció per uns artistes que va estimar i va projectar amb dedicació. L'estol d'aquests artistes, on s'inclou amb protagonisme Fenosa, va resultar de gran nivell, amb noms com Nicolas de Staël, Riopelle, Sam Francis, Joan Mitchell, Georges Mathieu o Charles Lapicque.

El pare de Jacques Dubourg, Octave, era emmarcador actiu a París a l'entorn dels pintors impressionistes. Tenia el seu obrador a la rue Saint Roch. Va morir quan Jacques tenia divuit anys. El seu nom apareix a la correspondència de Camille Pissarro i de Théo Van Gogh.

De jove, Jacques va estudiar de nits a l'Escola del Louvre després de participar a la guerra de 1914. L'any 1922 va treballar a la galerie Georges Petit. Fundada l'any 1846, estava instal·lada a la rue de Sèze. Va ser la galeria rival de Durand-Ruel i va cloure l'any 1933. A la galeria va conèixer la filla d'un client, Noemi, amb qui es va casar.

Va ser novament cridat a files durant la Segona Guerra Mundial. Va assolir el grau de capità. Va restar captiu durant un any i mig i va tornar a París. Mentrestant la seva muller va portar la Galerie establerta a la Rue du Cirque.

Al seu retorn va conèixer Fenosa i es va interessar per la promoció de la seva obra. Fins a l'any 1946 va vendre constantment les seves obres i el va posar en contacte amb el marxant Roland Balay, que el va contractar entre 1945 i 1947. Balay era el responsable de Knoedler & Company a Nova York.

L'any 1946 va fer la primera mostra de Fenosa a la seva galeria. En van seguir cinc més, l'última el 1970.

La correspondència entre tots dos, que es conserva al **Centre de Documentació de la Fundació Apel·les Fenosa**, constata l'activisme que Dubourg va prendre envers la promoció de Fenosa.

Jacques Dubourg va tancar la seva galeria l'any 1973. De llavors ençà els lligams d'amistat es van mantenir i van perdurar fins a l'actualitat a través de la seva filla Evelyne Dubourg, que ha estat sempre a prop del matrimoni Fenosa.

GALERIE JACQUES DUBOURG

126, BOULEVARD HAUSSMANN, PARIS VIII^o

TABLEAUX DE PREMIER ORDRE

des XIX^e et XX^e siècles

et de l'école contemporaine

Agent de RIOPELLE

Oeuvres de Nicolas de STAËL, Sam FRANCIS
Joan MITCHELL, LANSKOY,
MAUSSION, MIOTTE,
CALLIYANNIS, PATRICE.

Sculptures de FENOSA.

Anunci / Annonce. Vie des Arts. Montreal. Automne, 1963. (* una variant d'aquest anunci es publica també a la revista Cimaïse, XI-XII 1963, apareixen esmentats els mateixos artistes, però Riopelle surt com escultor).

Text extret de:

Cahiers Fenosa, nº 16, 2009-2010. Association des Amis d'Apel·les Fenosa.